



GUARDIANI DI PIETRA, CUSTODI DEL TEMPO

LE SCULTURE DEL GIARDINO DI
VILLA CORSI SALVIATI

GUARDIANI DI PIETRA, CUSTODI DEL TEMPO

LE SCULTURE DEL GIARDINO DI VILLA CORSI SALVIATI

Master in Conservazione e Restauro dei Beni Storico-Artistici

Palazzo Spinelli | 2021 | Firenze

INDICE

Indice	pag. 3
Ringraziamenti	pag. 5
Premessa	pag. 7
Introduzione	pag. 9
Capitolo I - Storia della Villa e del Giardino Guicciardini Corsi Salviati a Sesto Fiorentino	pag. 11
Capitolo II - Iconografia delle sculture del giardino	pag. 31
Capitolo III - Stato di conservazione e fenomeni di degrado	pag. 47
<i>Schede Normal</i>	pag. 67
<i>Schede di conservazione</i>	pag. 75
Capitolo IV - Restauro: stato di fatto e riflessioni	pag. 123
Capitolo V - Catalogazione ministeriale	pag. 131
Conclusioni	pag. 139
Appendice - Riferimenti Normal 1/88	pag. 141

RINGRAZIAMENTI

Ringraziamo la prof.ssa Giulia Dioniso per aver coordinato il progetto con grande competenza, disponibilità e, soprattutto, per la sua perseveranza e il suo ottimismo che ci hanno permesso di sviluppare il progetto in un breve arco di tempo.

Un grazie particolare all'Istituto per l'Arte e il Restauro «Palazzo Spinelli» per l'organizzazione del Workshop e per la splendida opportunità, che ha rappresentato una felice occasione di crescita umana e professionale in un periodo non troppo favorevole alla messa in atto di attività in presenza a causa della pandemia.

Si ringrazia altresì la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Firenze e in particolare la Dott.ssa Lia Brunori.

Si ringraziano, infine, il conte Corso Aloisi de Larderel per le informazioni e gli interessanti aneddoti personali che hanno arricchito il nostro libro, l'Architetto responsabile della villa, Dott. Tommaso Castellani e la restauratrice Dott.ssa Maria Costagliola per la disponibilità e le informazioni fornite.

PREMESSA

Il giardino di Villa Corsi Salviati è davvero un luogo nel quale il tempo si arresta.

Passeggiare al suo interno induce la mente a giocare con l'immaginazione e a trasportarla nel bel mezzo di eventi sfarzosi, feste, luci, suoni e profumi.

E' un luogo magico e carico di storie, dove il visitatore è accompagnato, nel suo percorso di visita, dagli sguardi di una moltitudine di guardiani di pietra e custodi del tempo, che da secoli vegliano su un luogo tanto caro.

Sono occhi di dee, di donne e uomini, di combattenti, di fieri e di fedeli animali, che tante storie e tante vicende hanno visto scorrere tra i percorsi di cui si compone il giardino.

Si è quasi in soggezione a passeggiare tra di loro, ci si sente osservati ma allo stesso tempo protetti e diventa caro avere la possibilità di studiarli, di poter contribuire alla loro conservazione eterna nel tempo.

I guardiani di pietra, infatti, sono l'obiettivo del progetto di conservazione e valorizzazione della classe del Master in Conservazione e Restauro dei Beni Storico-Artistici 2021, la quale, con grande entusiasmo e professionalità si è addentrata in questo studio sviluppando un elaborato finale estremamente dettagliato, che sicuramente potrà essere uno strumento utile per eventuali considerazioni conservative future.

L'analisi delle 45 sculture principali del giardino è stata svolta e portata a compimento nel solo arco di un mese, un periodo di tempo, quindi, piuttosto breve.

Questo libro è, dunque, il risultato di una ricerca impegnativa che è stata svolta con profonda organizzazione, dedizione ed entusiasmo.

Alla classe che ho avuto il piacere di coordinare va, quindi, il mio ringraziamento e l'augurio di andare avanti nella propria crescita professionale con la stessa passione finora dimostrata.

Dott.ssa Giulia Dionisio

INTRODUZIONE

Il progetto «*Guardiani di Pietra, Custodi del Tempo*» nasce in seno al Master in Conservazione e Restauro dei Beni Storico-Artistici per l'anno 2021, promosso dall'Istituto per l'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli con il fine di procedere a una rivalorizzazione delle statue del giardino di Villa Corsi Salviati.

Il lavoro si è svolto in un arco temporale di circa trenta giorni, tra giugno e luglio 2021.

Nell'ottica di una strategia di interventi più ampia, che vedrà la possibile pianificazione di restauri conservativi da mettere in atto nei prossimi anni, si è deciso di procedere, in questa fase, principalmente all'analisi dello stato conservativo e dei fenomeni di degrado che caratterizzano sculture, per poi sviluppare una serie di riflessioni circa ipotesi di restauro e valorizzazione.

Gli allievi del Master hanno, quindi, proceduto alla formalizzazione di un progetto di valorizzazione e conservazione di cui il presente volume è l'esito finale.

Le ricerche, corredate da un cospicuo numero di riferimenti bibliografici, si sono svolte sia nella sede dell'Istituto, sia direttamente *in situ* tramite sopralluoghi diretti sul campo.

L'analisi dello stato di conservazione globale e specifico delle sculture e l'individuazione dei fenomeni di degrado presenti è stata documentata attraverso l'impiego di una esaustiva e dettagliata documentazione fotografica, che ha permesso di mappare la situazione e di formulare le successive ipotesi conservative.

La documentazione fotografica è stata effettuata con una macchina Nikon D3100, tre Canon EOS 1100D e una EOS 600D.

Sono stati utilizzati programmi di impaginazione e di grafica quali Adobe Illustrator, Adobe Photoshop e Adobe InDesign.